

82^e FOIRE NATIONALE DE PRINTEMPS AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ILE DE CHATOU (78)

**DU VENDREDI 11 MARS
AU DIMANCHE 20 MARS 2011**
Tous les jours de 10h à 19h

La renommée de la Foire Nationale aux Antiquités à la Brocante de Chatou a largement dépassé les frontières européennes avant l'heure. Aujourd'hui internationale, cette manifestation est devenue la plus importante et la plus ancienne du genre.

BROCANTEURS, ANTIQUAIRES : ILS SONT 800 !
Chatou, le paradis des chineurs

C'est un peu comme une institution, deux fois par an, ceux qui aiment les vieux objets viennent à Chatou. Ils y viennent parce que cette foire à la brocante est le paradis des chineurs, parce qu'elle s'étend sur plusieurs hectares et qu'à coup sûr on ne la quitte jamais les mains vides. Pour notre plaisir, les marchands venus de nombreuses régions proposent un large panorama des arts et des traditions du terroir. Tous s'y retrouvent de l'antiquaire reconnu au brocanteur fier de son joyeux bric-à-brac.

Cette ouverture des genres est le gage d'une promesse : à Chatou tout espoir est permis, le bonheur s'y trouve même sans argent, l'important est de chiner et d'ouvrir l'œil. Comme tout autre commerçant, le brocanteur lui aussi renouvelle sa marchandise, il participe ainsi au dynamisme de la foire. La Foire Nationale aux Antiquités et à la Brocante de Chatou n'attire pas seulement les chineurs de tous poils, le pittoresque de cette fourmilière qui s'active, se restaure, fouille et s'amuse, est déjà une véritable attraction que tous partagent. Alors, venez goûter son énergie singulière et flâner tout simplement sur l'île de Chatou où les impressionnistes fêtaient les bords de Seine.



Rendez-vous de Printemps dans l'Île de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...

ÉVÉNEMENT ANIMATION :
Ce Printemps à Chatou,
au fil des stands, découvrez :
"Bestiaire, les animaux
dans tous leurs états".



SERVICE DE PRESSE :

Daniel Le Moal - 2, rue de Turin 75008 Paris - Tél. : 01 40 39 90 75 / Mobile : 06 09 11 15 07 - Email : daniel.lemoal@orange.fr

ORGANISÉE PAR LE SYNDICAT NATIONAL DU COMMERCE DE L'ANTIQUITÉ, DE L'OCCASION ET DES GALERIES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
18, RUE DE PROVENCE 75009 PARIS

82^{ème}

FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS A LA BROCANTE ET AUX JAMBONS SUR L'ILE DE CHATOU (78)

Rendez-vous sur l'Île des Impressionnistes de Chatou. Venus de tous les coins de France, marchands ambulants ou sédentaires viennent proposer leurs dernières trouvailles de brocante sur presque quatre hectares, vaste marché de l'antiquité, joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur : les affaires sont à la portée de ceux qui les traquent, de toute façon n'est-ce pas l'occasion de se faire plaisir, donc de beaucoup de valeur quand l'objet plaît ? ...



SERVICES

Achats - Ventes - Expertises gratuites
Garanties - Transports.
Présence d'experts avec la Compagnie
d'Experts Français en Antiquités (C.E.F.A.)

ANTIQUITÉS / BROCANTE :

Plus de 800 brocanteurs de toute la France
sur 3,5 hectares d'exposition.
Tout le Quartier du boulevard Richard-Lenoir
est reconstitué (voir notre chapitre
Une Foire de tradition).
Les brocanteurs vous donnent rendez-vous
boulevard Richard-Lenoir,
allée Bataclan, allée du Chemin-Vert...

LE S.N.C.A.O.-G.A. PROTÈGE L'ACHETEUR

"L'objet est vendu pour ce qu'il est".
Les organisateurs font autorité
dans ce domaine.
Le Syndicat National du Commerce
de l'Antiquité, de l'Occasion et
des Galeries d'Art organise la Foire Nationale
à la Brocante depuis 1970.
www.sncao-syndicat.com

LABEL

La Foire Nationale aux Antiquités, à la Brocante de
Chatou est agréée par Antiquités-France-Europe Qualité.

JAMBONS ET PRODUITS DU TERROIR

Le boulevard Voltaire est l'allée gourmande
de la Foire où vous dégusterez les spécialités
du terroir de France.

ÉVÉNEMENTS ANIMATION

Au fil des stands, découvrez :
"Bestiaire, les animaux dans tous leurs états"
"La face cachée des objets."



Les antiquaires
et brocanteurs,
membres du
Syndicat National
du Commerce
de l'Antiquité,
de l'Occasion
et des Galeries d'Art
se reconnaissent
à ce macaron.



LABEL
agréé par
Antiquités France-Europe
Qualité

DATES

DU VENDREDI 11 MARS 10 H
AU DIMANCHE 20 MARS 19 H

HORAIRES

Tous les jours de 10 h à 19 h

ENTRÉE

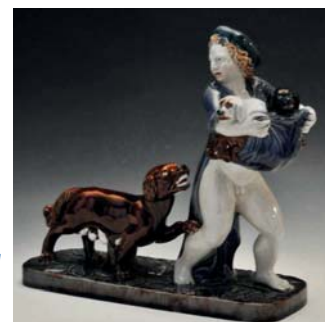
5 € - Gratuite jusqu'à 15 ans.
Commissariat général de la Foire :
Tél/Fax. : 01 34 80 66 00

ACCÈS

À 10 mn de l'Étoile par le RER (A)
Direction Saint-Germain-en-Laye
Arrêt Rueil-Malmaison (Navette
gratuite - Petit train) ou Chatou Croissy.
En voiture :
La Défense - N13 - N190 - A86

PARKING

Gratuit.



BESTIAIRE À CHATOU... AU FIL DES STANDS

A NIMAL MAGIQUE ET DIVIN

L'art animalier, trouve ses racines dans la nuit des temps, métaphore de l'origine du monde ? Expressions rupestres, rites chamaniques ? L'incertitude demeure. Lions des cavernes, rhinocéros laineux (grotte Chauvet-Ardèche), bisons, et tout un bestiaire éteint depuis 11 000 ans raconte cet art pariétal et nous apostrophe. Les sculptures animalières trouvées en France au Roc-aux-Sorciers, datent de plus de 14 000 ans, elles comptent parmi les plus anciennes.

L'art animalier touche parfois au divin, ainsi, l'Égypte ancienne s'entoure de dieux zoomorphes, Hathor symbole de maternité est représenté par une vache portant entre ses cornes un disque d'or.

Anubis dieu protecteur des morts revêt les traits d'un chacal. Ces statues et bas-reliefs évoquant des animaux divins se rencontrent aussi dans les sociétés tribales, là encore, l'animal est source d'inspiration de statuette, de masques, ou de totems. Ces œuvres relevaient de croyances populaires, leur rôle protecteur se retrouve dans la quasi-totalité de ces arts premiers zoomorphes. L'astrologie chinoise plus que tout autre associe un animal à chaque signe astral. Ainsi, chacun des douze animaux correspond à une année. Ces croyances populaires ont donné lieu à maintes représentations animalières recherchées par les amateurs d'art, comme les sculptures zodiacales de bronze. Les plus célèbres étant celles de la fontaine du Palais d'été de Pékin de Michel Benoist, au XVIII^e siècle.

Aujourd'hui ces douze statues éparpillées font l'objet de réclamation de la part de l'empire du milieu. 2011, année du lapin, nous dit que les natifs de ce signe ont ce rare privilège de toujours retomber sur leurs pattes !



BESTIAIRE ET SUPERSTITION AU MOYEN-ÂGE

Les motivations des bâtisseurs du Moyen-âge n'en sont pas moins religieuses. Alors l'animal est bon ou mauvais, il peut même faire l'objet d'un jugement et recevoir à l'issue de ce dernier une peine, un châtiement. L'histoire indique que le Moyen-âge conduit au bûcher, ou à la pendaison des animaux de ferme !



La chrétienté se défie du serpent et du mythique dragon qui en découle, le chat ne vaut guère mieux, chauves-souris et chouettes sont diabolisées, tout comme le crapaud. Aussi l'art animalier du Moyen-âge fait face aux superstitions d'une époque. Il préfère à la réalité, le fantastique d'un bestiaire venu d'ailleurs, venu d'Orient. Les animaux et les monstres, des frontons de pierre de nos églises, sont les paraboles de nos vices et de nos vertus. Toute une ménagerie fantastique se dessine alors...

Le griffon qui regarde derrière forme un S, il apparaît en France vers le VI^e siècle, il est une résurgence d'un mythe solaire iranien. Chimère éthiopienne, vélocité et avide de chair humaine, la mantichore, présente un visage humain, un corps de lion, une triple rangée de dents et une queue de scorpion. Elle symbolise l'antéchrist. Les bestiaires médiévaux exposent les animaux dans différents contextes, souvent des fables et textes d'inspiration religieuse.

Celui de l'anglo-normand Philippe de Thaon définit le périmètre connu d'une faune réelle et mythique. La Renaissance française libère les créativité et les

BESTIAIRE À CHATOU... AU FIL DES STANDS



techniques, alors l'artiste Bernard Palissy s'illustre en maître. Son secret et sa connaissance de l'émail, des glaçures font sa célébrité comme ses plats rustiques et les décors animaliers qu'il crée, où reptiles et animaux de l'onde ont la part belle.

LE XIX^e SIÈCLE INVITE LA SCULPTURE DANS LES MAISONS BOURGEOISES

Siècle de la sculpture, le XIX^e est aussi celui de Antoine-Louis Barye, d'Emmanuel Frémiet. L'œuvre de ces maîtres français de la sculpture animalière exprime souvent un réalisme emprunt d'exotisme dont l'époque est friande, lions, girafes, reptiles, tigres et autres jaguars sont leurs modèles.

Des mises en scènes de combats animaliers confèrent à ces bronzes une dimension brutale et épique tels que Python enlaçant une gazelle, ou encore Deux Ours se battant de Barye, Frémiet illustra le genre avec de nombreuses sculptures dont Gorille enlevant une femme ou Le Dénicheur d'ourson, exposé au Jardin des plantes de Paris. Les formats se réduisent aussi et la sculpture entre dans les salons, elle devient un élément indispensable pour une décoration de bon goût sous Napoléon III.



L'ANIMAL FAIT UNE ENTRÉE STYLISÉE DANS LE XX^e SIÈCLE

L'art animalier suit son destin. Émile Gallé y puisera tout un pan de son inspiration. Avec lui, l'art nouveau français foisonne vite de centaines d'insectes, de pré-sente toute une faune gracieuse. Dès le début du XX^e siècle, les cristalleries Lalique et Baccarat visitent ce même bestiaire, l'animal de verre se fait presse-papier, ou objet décoratif. Avec le XX^e siècle, l'art animalier se stylise grâce à François Pompon qui par ses plâtres contribue largement à essor de l'art déco.

D'autres encore travailleront principalement le bronze. Alors, on pense à Paul Jouve sculpteur émérite comme en témoigne toujours Taureau et daim (1937), un bronze doré monumental, connu de tous et installé au Palais du Trocadéro à Paris. Jouve compte parmi les artistes remarquables de la première moitié du XX^e siècle. Ses collaborations avec Jean Dunand confirment aussi un acteur original de l'art déco français. En 1930, Dunand réalisa une laque spectaculaire à la coquille d'oeuf pour la reliure d'une édition rarissime de La Chasse de Kaa le livre de Kipling, illustrée par Jouve. Paul Jouve réalisa aussi les illustrations de l'édition de 1918 du Livre de la jungle, et celles de nombreux autres livres. Il est une référence de l'illustration animalière art déco.

CHIENS, CHATS, ÉLÉPHANTS, PANTHÈRES... DE NOMBREUX THÈMES DE COLLECTION

Les collectionneurs de sculptures animalières connaissent bien les bronzes de Vienne, fabriqués depuis le milieu du XIX^e siècle, en Autriche. Ils sont le point d'orgue des collections animalières et se déclinent dans tout un bestiaire. Ainsi, que vous collectionnez les éléphants, les ours ou encore les lézards, il y en a un pour vous ! Ils sont moulés et leur patine polychrome offre beaucoup de réalisme.



BESTIAIRE À CHATOU... AU FIL DES STANDS

C'est une arche de Noé tout entière qui s'offre aux collectionneurs. Tous nos amis à plumes ou à poils y sont représentés et différentes signatures sont caractéristiques de ces bronzes : B.MFC, Berzenka, ou encore Geschutzt... Ces petites figurines recherchées et plutôt rares ont toujours une belle cote, et des antiquaires spécialisés en proposent régulièrement.

LE CABINET DE CURIOSITÉS



Le Muséum de Paris conserve quelques spécimens d'animaux naturalisés au XVIIIe siècle, ils témoignent des débuts de la taxidermie... Conserver un animal mort, tout en donnant l'illusion de la vie, devient véritablement possible avec la découverte du savon arsenical. Il permet alors de conservation les peaux en état. Alors l'animal devient un élément décoratif, au même titre qu'une sculpture, ou qu'une peinture.

Mieux encore, il atteste du courage et de l'adresse du chasseur qui l'a tué. Habités des cabinets de curiosités ces animaux naturalisés ont longtemps provoqué l'admiration et l'étonnement. À Paris, c'est en 1888 que la maison Deyrolle s'installe rue du Bac. Ses animaux naturalisés distillent une atmosphère indicible et extraordinaire qui marque au XXe siècle l'esprit des surréalistes comme André Breton, Salvador Dali ou Raymond Queneau qui fréquentaient l'endroit.

De tout temps, les chasseurs ont aimé les trophées. Aussi bien avant de savoir en conserver la peau, ils gardaient de leur gibier à cornes, les bois majestueux. Sans être chasseur, chacun peut en trouver de magnifiques au détour de l'échoppe d'un antiquaire ou de celle d'un brocanteur.

MOBILIER ZOOMORPHE

Plus près de nous, la poésie et l'esprit inventif de François-Xavier Lalanne renouvellent le genre et lui insufflent humour et fonctionnalité. La ménagerie réelle et chimérique de cet artiste contemporain français est éblouissante et parfaitement onirique. L'homme travaille le bronze, la tôle de laiton, la laine aussi...

Il livre des finitions brutes presque industrielles où la matière triomphe. De ce bestiaire métallique émerge Rhinocrétaire, son rhinocéros secrétaire achevé en 1964 qui avec son bar Chat Polymorphe (1968) donne la dimension époustouflante de son oeuvre.

UN CARNAVAL ANIMALIER ET SYMPHONIQUE

Lorsque Camille Saint-Saëns compose en 1886 *Le Carnaval des Animaux* la critique parle de plaisanterie musicale. Saint Saëns parle lui de « fantaisie zoologique ». Cette oeuvre transcrit en musique le caractère, l'allure d'un carnaval animalier composé d'une quinzaine de genres, dont le genre humain. Le compositeur en interdit la représentation de son vivant. Aujourd'hui, ce carnaval musical est une des oeuvres les plus populaires, dont le mouvement « Aquarium » précède les projections de films au Festival de Cannes. D'autres compositeurs, dans la première moitié du XXe siècle visiteront ce monde animalier, propice à évoquer la naïveté enfantine et parfois l'humour ou le mystère. Francis Poulenc le fera avec *Le Bestiaire* 1919, *L'histoire de Babar* 1940/45, ou encore *Les animaux modèles*, un ballet présenté en 1942 à l'Opéra de Paris.



Cette symphonie animalière qui rassemble tous les amateurs d'art et collectionneurs se joue ce printemps à la Foire Nationale aux Antiquités, à la Brocante de Chatou. La partition conjugue toutes les représentations authentiques des animaux dans l'art et invite chacun de nous à y participer.

LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À LA BROCANTE DE CHATOU



AGRÉÉE PAR FRANCE EUROPE ANTIQUITÉS QUALITÉ

Face à l'augmentation permanente des foires et salons professionnels, à l'utilisation des appellations "Salon d'Antiquités", Foires à la Brocante, etc..., nous avons pensé qu'il était de notre devoir de syndicat professionnel, d'essayer de mettre un peu d'ordre dans tout cela. Pour se faire, nous avons mis en place une nouvelle procédure d'agrément munie des "spécifications" sur la manifestation.

Cette mission est composée du Président Départemental, d'Experts de la CEFA (Compagnie d'Experts Français en Antiquités) et éventuellement d'un membre du Bureau. Sa mission est de vérifier la conformité à nos spécifications et de décerner ou non le "Certificat d'Agrément". L'obtention de ce certificat donnera droit aux organisateurs d'utiliser notre "Marque de Qualité"* pour toutes publicités concernant la manifestation agréée. Il va sans dire que de notre côté, nous faisons une large diffusion de la liste des foires et salons agréés ainsi que de notre Marque de Qualité, tant aux professionnels qu'au grand public.

QUE PEUT APPORTER UN TEL SYSTÈME ?

- Une meilleure connaissance de la qualité et du niveau des manifestations tant pour les exposants que pour la clientèle.
- Une certaine sécurité pour l'acheteur, nous protégeons le consommateur.
- Un moyen nouveau de faire connaître le sérieux de notre Syndicat.
- Faire savoir que même en période difficile, il y a encore des marchands et des organisateurs sérieux.

Aidez-nous à faire connaître l'existence de notre Marque de Qualité, plus elle sera connue et mieux le système fonctionnera.





BROCANTE EN PLEIN AIR :

Chatou est aussi une promenade sur l'île des impressionnistes de la Seine, avec ses baraques de bois, il reste une impression de vraie brocante et bien sûr un joyeux bric-à-brac, mine d'occasions pour l'amateur...

LA FOIRE NATIONALE A LA BROCANTE DE CHATOU

présente aussi bien des objets simples que des objets de prix ; elle établit leur identité, raconte leur histoire, des anecdotes souvent savoureuses

LES 10 COMMANDEMENTS DU CHINEUR À LA BROCANTE DE CHATOU

1. Se lever tôt.
2. Venir en semaine.
3. Ne pas hésiter à revenir souvent : la marchandise se renouvelle pendant la durée de la Foire.
4. Avoir l'oeil vif et la curiosité en éveil.
5. Prendre son temps : fouiner, chiner, chercher inlassablement pour dénicher la pièce unique.
6. Montrer que l'objet ou le meuble vous intéresse.
7. Discuter gentiment, personne ne doit perdre la face.
8. Rester courtois ; pas d'offre ridicule ou de capitulation honteuse.
9. Ne pas dénigrer la marchandise, le brocanteur connaît les défauts de ce qu'il propose et ajuste son prix en conséquence, donc il faut savoir doser habilement ses réticences.
10. Faire appel aux experts présents pendant toute la durée de la Foire en cas de litige.

LES PRIX

La rigueur n'est pas de règle, c'est la loi de l'offre et de la demande et celle de la mode. Le prix est basé sur la qualité et la rareté de l'objet. Aussi faut-il beaucoup regarder, questionner, marchander, savoir dire non et quitter avec gentillesse, ne pas se presser.

C'est ainsi que s'acquiert la compétence et aussi la connaissance de l'histoire de l'objet qui est l'un de ses charmes. Souvent, le vendeur a lui-même cette passion et ne souhaite que vous la faire partager !

ACHETER À LA FOIRE À LA BROCANTE DE CHATOU

ACHAT :
L'achat d'un meuble ancien ou d'un objet d'art est parfois délicat ou difficile. Il exige une véritable science ou à défaut, une parfaite confiance dans les professionnels qui guident le visiteur dans son choix : c'est ce que propose la Foire de Chatou où chacun peut discuter avec des spécialistes et obtenir toutes les garanties qu'il est en droit de souhaiter dans le domaine de l'antiquité-brocante.

VENTE :
Avec plus de 800 brocanteurs-antiquaires, venus de tous les coins de France, la vocation de la Foire Nationale à la Brocante de Chatou est celle d'un grand marché International de l'Antiquité : Américains, Allemands, Belges, Italiens, Hollandais, 100.000 visiteurs ne manquent plus jamais le rendez-vous de Automne sur l'île de CHATOU de cette Foire Nationale à la Brocante devenue la plus importante manifestation Européenne de l'Antiquité-Brocante.
Tout particulier qui souhaite se défaire d'un meuble ou d'un objet trouvera sans difficulté un marchand acheteur qui se déplacera au domicile du vendeur et lui apportera la sécurité voulue en matière de paiement.

LE TEMPS DE LA CHINE
Kyrielles d'objets, de meubles rares, utiles, insolites ou amusants font de la Foire à la Brocante de Chatou le paradis de l'amateur et du collectionneur. On y vient pour chiner, fouiner, mais aussi flâner et humer l'air du temps : chaque découverte est un plaisir particulier.

CHATOU : LA VOCATION DU PLAISIR

Plusieurs hectares dévolus à la brocante et aux antiquités, un rendez-vous national dans un esprit bon enfant, en plein air sur les bords de Seine ! Qui dit mieux ?

Voici plusieurs décennies que la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons s'impose comme le rendez-vous incontournable des objets d'art ancien, de la gastronomie et de ses amateurs. Le site qui l'accueille est exceptionnel par son histoire indissociable des impressionnistes. Même si l'époque n'est plus aux canotiers, c'est bien ici qu'Auguste Renoir a peint "Le Déjeuner des Canotiers", Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Edgar Degas, tous étaient des habitués.

Aujourd'hui, ce cadre immortalisé, renoue dans un même élan avec l'histoire et l'art. Paradis des chineurs, deux fois par an on y vient flâner, chiner, dénicher le mouton à cinq pattes. On n'en repart jamais les mains vides. Les arts et les traditions du terroir sont largement représentés par de nombreux marchands venus des provinces de l'Hexagone.

D'authentiques professionnels antiquaires et brocanteurs y vendent dans les règles de l'art et proposent les garanties que chacun est en droit d'attendre. Conseils et expertises sont aussi au programme. Ainsi, les mauvaises surprises sont écartées. La multitude des objets proposés à la vente est renouvelée tout au long de la foire, aussi l'empressement est inutile.

En revanche, pour qui veut chiner, l'observation et la curiosité sont deux qualités à mettre en oeuvre sans restriction.

Cette manifestation populaire offre aussi une occasion de découvrir en famille une ambiance pittoresque aux portes de Paris. Les gastronomes y viendront aussi pour jouir des tables gourmandes, des vins et des spécialités culinaires.

C'est entendu, en plus d'un siècle, l'île chère aux impressionnistes n'a pas tourné le dos à son légendaire destin : le plaisir.

Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Pierre Prins, arpentent l'île en quête de cette lumière mobile sur les eaux frémissantes de la rivière.

Lieu de prédilection des peintres impressionnistes avides de grand air, l'île de Chatou est également très fréquentée par les gens de lettres et la bohème, dorée ou non, de la seconde moitié du XIXème siècle.

Edgar Degas était un ami intime d'Alphonsine, Gustave Caillebotte aimait faire évoluer ses bateaux dans la boucle de la Seine et Guy de Maupassant évoquait l'ambiance chaleureuse de la Maison Fournaise qu'il surnomme "Le Restaurant Grillon".

LES JAMBONS : TRADITION GOURMANDE DE LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À LA BROCANTE DE CHATOU



Rendez-vous dans l'île de Chatou où les marchands de salaisons montreront leurs éventaires et proposeront des spécialités gastronomiques de toutes les régions de France.

La foire aux Jambons était la plus ancienne de Paris, et en même temps la plus populaire. CATON dans "DE RE RUSTICA" nous apprend de quelle façon les Romains préparaient les jambons ; ils les salaient, les exposaient pendant deux jours à la fumée, les frottaient d'huile mêlée de vinaigre, et les suspendaient pour les garder. On les servait au commencement du repas pour exciter l'appétit ou à la fin pour aiguïser la soif.



Cette vocation gastronomique depuis les origines de la Foire au temps où elle était Foire aux Lards en 1222, se perpétue jusqu'à nos jours à Chatou. L'appétit sera satisfait avec toutes les cochonnailles de nos provinces françaises, la soif éteinte par des producteurs de crus régionaux, tous présents pour vous régaler le palais.

C'est l'occasion pour les amateurs de composer et préparer pour leurs amis des buffets campagnards ou des repas régionaux qui ne manqueront pas d'originalité.

Rendez-vous avec les traditionnels métiers de bouche qui, devant votre passage, vous proposent un voyage gastronomique à travers les provinces.

Le boulevard Voltaire, aux étals lourdement chargés de salaisons, pittoresque arrêt buffet de votre promenade de chine, vous propose : des jambons crus, cuits ou fumés ; des jambons de montagne fumés au bois de hêtre ; des jambons de Bayonne ; viande des Grisons ; pâtés de toutes sortes ; saucissons de Lyon, au poivre ; saucissons d'âne ; andouilles de Guéméné ou de Vire, boudins noirs ou blancs, tripes de Caen, cassoulets ; raclettes ; brochettes, fromage de Savoie, fromages d'un éleveur de chèvres ; crêpes bretonnes, gâteaux, confitures à l'ancienne, miels parfumés ou naturels ; foies gras ; huîtres... Le tout arrosé de vins de producteurs de qualité tels que Madiran, Pousse-Rapière, ou grands petits crus de nos régions viticoles, vins de Mâcon, de Bourgogne, de Bordeaux, d'Alsace...

Les deux restaurants grills sont spécialisés dans les viandes grillées, brochettes d'agneau braisées, cochons de lait, viandes de choix. Cette dégustation en plein air est la représentation vivante d'un folklore français.

Alors rendez-vous à la Foire Nationale à la Brocante et aux Jambons en l'île de Chatou.

L'HISTORIQUE PITTORESQUE DE CETTE MANIFESTATION DONNE LA COULEUR ET L'ESPRIT DE CETTE GRANDE FOIRE À LA BROCANTE

La Foire aux Jambons s'est créée seule, au Moyen-Âge, probablement même avant car la France a une vieille tradition "charcutière".

C'était la grande spécialité gauloise. Les troupeaux de porcs gaulois faisaient l'admiration des Romains qui citaient avec enthousiasme le jambon de Bayonne, la charcuterie de Cerdagne, de Franche Comté...

Jusqu'au XIX^{ème} siècle, le porc fut l'aliment de base des réveillons de Noël : il était le roi de la fête chez les paysans comme chez les bourgeois et les nobles. Au cours du Moyen-Age, des charcutiers de toutes les provinces prirent l'habitude de venir à Paris durant la Semaine Sainte pour y vendre leurs viandes préparées. Ils s'installèrent où il y avait le plus de chalands, autour de Notre-Dame, assurés d'avoir comme clients fidèles ceux qui assistaient aux offices. Les marchands étaient de plus en plus nombreux car la profession de charcutier était libre. La liberté de circuler laissée aux porcs fut supprimée par le roi Louis Le Gros, son fils Philippe ayant fait une chute de cheval mortelle causée par un porc. Seuls furent encore admis à circuler les "antonins" appartenant aux moines de Saint-Antoine. Tous les autres étaient ramassés et donnés à l'Hôtel-Dieu pour les malades.

En 1451, on commença à réglementer cette Foire aux Lards et les mauvaises viandes étaient jetées à la Seine. À partir de 1500, elle devint trop importante pour son emplacement et, au cours des années qui suivirent, la Foire s'installa successivement rue des Prouvaires, Place de l'Hôtel de Ville, Place de la Morgue (aujourd'hui Place de la Concorde).

En 1789 et durant la Révolution et la Terreur, la Foire aux Lards disparaît. En 1804, un décret la fait revivre sous le nom de Foire aux Jambons, elle revient près de Notre-Dame et Place de la Cité.

En 1813, une ordonnance l'envoie Quai de la Vallée (de nos jours Quai des Grands-Augustins) ; en 1832, elle déménage rue du Faubourg Saint-Martin à l'emplacement de l'ancien magasin à fourrages.

Enfin en 1840, la Foire se fixe boulevard Bourdon. Viendront s'y adjoindre de nombreux marchands de bric à brac, vieux vêtements, vieilles ferrailles.

La Foire à la Ferraille était née et son sort fut désormais lié à celui de la Foire aux Jambons, qu'elle devait rapidement dépasser en importance. En 1869, un arrêté de police transférait les deux marchés boulevard Richard-Lenoir, qu'ils ne devaient plus quitter pendant près d'un siècle, du dimanche des Rameaux au dimanche de Pâques jusqu'en 40, puis après la guerre deux fois par an, au printemps et à l'automne.



Sous-jacents, les problèmes d'emplacement, d'accès, de circulation resurgissent à nouveau. Conscience fut prise d'une mutation imminente...

Le Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion présentera de nombreux projets de transfert. Tout fut repoussé. En 1969, sans consultation préalable de la profession, la Préfecture de Police déplaçait la Foire sur le plateau Beaubourg et, le 2 février 1970, le Préfet de Paris informait le S.N.C.A.O. que, sur délibération du Conseil de Paris, la Foire à la Ferraille et aux Jambons pouvait être transférée hors de la capitale.

Les dirigeants du Syndicat National du Commerce de l'Antiquité et de l'Occasion entreprirent immédiatement l'opération de sauvetage nécessaire. Elle fut rondement menée, et à l'aide de la municipalité de Chatou nous permit d'assurer la pérennité de la plus célèbre Foire à la Brocante de France.

C'est ainsi que les Parisiens retrouvent, dans une ambiance impressionniste, deux fois par an, la Foire à la Brocante et aux Jambons à Chatou (deuxième quinzaine de mars et fin septembre), ce vivant témoignage du passé où l'histoire de la brocante continue dans les allées Bataclan, du Chemin-Vert et boulevard Richard-Lenoir...