



## Des mondes de papier L'imagerie populaire de Wissembourg

16 octobre 2010 - 31 janvier 2011  
Galerie Heitz - Palais Rohan

### LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Joëlle Pijaudier-Cabot

Conservatrice en chef du  
Patrimoine,  
Directrice des Musées de la Ville  
de Strasbourg

### MUSÉE ALSACIEN

Malou Schneider

Conservatrice en chef du  
patrimoine,  
En charge du Musée Alsacien

### GALERIE HEITZ

Palais Rohan, 2, place du Château,  
Strasbourg  
Tél : 03 88 52.50.00

### CONTACT PRESSE :

Julie Barth

Tél : (+33) 03 88 52 50 15

Fax: (+33) 03 88 52 50 42

[Julie.Barth@cus-strasbourg.net](mailto:Julie.Barth@cus-strasbourg.net)

[www.musees-strasbourg.org](http://www.musees-strasbourg.org)

Du 16 octobre 2010 au 31 janvier 2011, le Musée Alsacien propose une exposition intitulée "Des mondes de papier, l'imagerie populaire de Wissembourg" qui se tient dans la Galerie Heitz du Palais Rohan. Elle présente de nombreuses planches d'images imprimées en couleurs entre 1839 et 1939 par l'entreprise de lithographie fondée par Jean-Frédéric Wentzel dans la petite ville alsacienne de Wissembourg. Ces images sont diffusées dans une grande partie de l'Europe grâce au chemin de fer, aux libraires et à un réseau actif de colporteurs. L'exposition montre la grande diversité de la production de l'imagerie de Wissembourg, qui, en 1869, édite deux millions d'images devançant même la production de l'image d'Epinal. Après la guerre de 1870, l'entreprise se tourne vers le marché allemand, en particulier avec des personnages grandeur nature. La Seconde Guerre mondiale met fin à l'activité de l'entreprise.

Grâce à l'invention de la lithographie par l'autrichien Aloys Senefelder et sa diffusion très rapide, le XIX<sup>e</sup> siècle voit se multiplier les images. Produites à faible coût dans de nombreux centres imagiers d'Europe, elles sont distribuées en ville par les libraires, tandis que les colporteurs vendent leurs planches illustrées jusque dans les plus petits hameaux.

Un citoyen de Wissembourg, Jean-Frédéric Wentzel, obtient en 1835 le brevet de lithographie et fonde une entreprise qui produira de considérables quantités d'images durant un siècle et les enverra, de Varsovie à Dublin, dans une grande partie de l'Europe. En 1869, année de la mort du fondateur, la firme alsacienne produit plus de deux millions d'images sur dix-huit presses lithographiques.

L'exposition, qui présente près de deux cent images, met l'accent sur la grande diversité de la production de l'imagerie de Wissembourg : même si le thème principal était celui de la religion, JF Wentzel et son fils n'ont pas négligé l'image décorative, les scènes de la vie de famille et les sujets d'actualité. Mais le marché qui se développe le plus rapidement est celui de l'enfance. Toutes les possibilités offertes par le papier imprimé sont utilisées pour séduire ce nouveau client (et ses parents) : pantin, jeux, contes, petit théâtre, jouets optiques, petits soldats...La série du « Petit Architecte » propose des bâtiments ou des scènes à découper et à assembler pour fabriquer des jouets en 3 dimensions, comme la gare et le train (qui roule). L'annexion de l'Alsace à l'empire allemand à partir de 1871 coupe Wissembourg du marché français et la production s'en ressent. Après 1880, apparaissent des images de grande taille, aux références plutôt germaniques, conçues pour décorer les auberges, les locaux d'associations ou les kermesses. La Seconde Guerre mondiale met fin à une production alors déclinante.

Grâce aux images de Wissembourg, c'est tout un monde qui vient à nous sur son support de papier ; les croyances, les valeurs, les centres d'intérêt des habitants de l'Europe pendant un siècle, entre 1839 et 1939 se dessinent en couleurs sur les murs et pour notre plus grand plaisir.

### Commissaires de l'exposition :

Malou Schneider, conservatrice du Musée Alsacien

Alexandre Tourscher, attaché de conservation au Musée Alsacien

## INFORMATIONS PRATIQUES :

### Horaires :

Le lundi, mercredi jeudi et vendredi de 12h à 18h (dès 10h en décembre)

Le samedi et le dimanche de 10h à 18h

Fermeture le mardi

Ouvert pour les groupes (jusqu'à 20 personnes) accueillis de 9 à 12 h  
(sur rendez-vous auprès du Service Educatif des Musées au 03 88 88 50 50 du  
lundi au vendredi de 8h30 à 12h30)

Fermé le 1er et 11 novembre, le 25 décembre et 1er Janvier.

Le 24 et le 31 décembre, fermeture à 16h.

### Tarifs :

Entrée 6 €, réduit 3 €

Pass 1 jour pour tous les Musées de la Ville de Strasbourg: 8 €, réduit: 4€,

Gratuit pour les moins de 18 ans

### Lieu :

Galerie Heitz, Palais Rohan

2, place du Château, Strasbourg

tél. 03 88 52.50.00

## AUTOUR DE L'EXPOSITION :

### VISITES COMMENTÉES

À partir du 17 octobre,

les dimanches à 11 h (sauf les 1ers dimanches du mois, le 26 décembre et le 30  
janvier)

### FUHRUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

Samedis 6 novembre, 4 décembre, 8 janvier à 11h.

D'autres visites et ateliers sont proposés dans le cadre de l'exposition (plus  
d'informations sur: [www.musees-strasbourg.org](http://www.musees-strasbourg.org))

## CATALOGUE :

« Des mondes de papier. L'imagerie populaire de Wissembourg »

Sous la direction de Malou Schneider.

Avec les contributions de Serge Burger, Anne Cablé, Isabelle Chave, Monique  
Fuchs, Anny Claire Haus, Dominique Lerch, Josie Lichti, Jean-Hubert Martin,  
Dieter Nievergelt, Malou Schneider, Carine Schutz, Florian Siffer, Alexandre  
Tourscher, Konrad Vanja.

256 pages, 300 illustrations

ISBN catalogue : 978-2-35125-083-9

Diffusion / Distribution : Le Seuil / Volumen